

L'Università Guglielmo Marconi presenta Intermezzi d'arte contemporanea, la nuova rubrica digitale dedicata all'arte

M ilmattino.it/cultura/arte/intermezzi_arte_contemporanea_universita_guglielmo_marconi_rubrica_digitale_arte-9343717.html

Redazione Web

February 6, 2026



Top News - Newsletter

Ogni giorno le notizie più lette della giornata **Iscriviti** e ricevi le notizie via email

L'Università degli Studi [Guglielmo Marconi](#), **primo ateneo digitale italiano**, presenta **Intermezzi d'arte contemporanea**, una nuova rubrica di **divulgazione culturale** pensata per i canali digitali e i social media. **L'iniziativa** si inserisce in una più ampia riflessione sul ruolo della **didattica universitaria** nell'era **digitale** e sulla necessità di rinnovare strumenti e linguaggi della **comunicazione culturale**.

«L'Italia è universalmente riconosciuta per l'eccezionale valore del suo **patrimonio artistico e culturale**», afferma il **Presidente** dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, [Alessio Acomanni](#). «Proprio per questo è fondamentale promuovere una conoscenza sempre più ampia e consapevole della **storia dell'arte**, in particolare tra le giovani generazioni, ripensando le **modalità** attraverso cui viene trasmessa».

In un contesto in cui l'informazione è sempre più rapida, visiva ed essenziale, anche la storia dell'arte può e deve trovare nuove forme di **racconto**. «Le università sono oggi chiamate a valorizzare le opportunità offerte dal **digitale**», prosegue il Presidente Acomanni, «per rendere l'apprendimento più **accessibile**, chiaro e coerente con le modalità di fruizione contemporanee».

La rubrica si articola in una serie di venti brevi video, **ciascuno dedicato a un'opera** d'arte contemporanea o del passato recente. A guidare lo spettatore è il critico d'arte [Roberto Nicolucci](#), che propone letture rigorose e al tempo stesso immediate, capaci di **stimolare curiosità** e riflessione in un formato di circa sessanta secondi.

Dal celebre **L.O.V.E.** di [Maurizio Cattelan](#) — il monumentale dito medio in **marmo di Carrara** collocato davanti alla **Borsa di Milano** — fino a esempi di comunicazione visiva contemporanea come la recente campagna pubblicitaria della Citroën elettrica, ogni episodio diventa un invito a osservare le immagini con **attenzione** critica, senza rinunciare alla sintesi imposta dai nuovi media.

Secondo il Presidente Acomanni, «l'offerta formativa, a tutti i livelli, deve saper **rispondere alle esigenze** di una platea sempre più connessa, capace di interagire **in tempo reale** con i contenuti e con il docente». In questo senso, Intermezzi d'arte contemporanea interpreta il significato più autentico del termine **seminario**: uno spazio di scambio e di circolazione dei saperi, dinamico e reciprocamente arricchente.

«Lo scenario è profondamente **cambiato**», conclude il Presidente, «e il nostro Ateneo ha scelto di farsi trovare **pronto**, investendo con convinzione in modelli didattici innovativi, orientati al futuro e alle **nuove generazioni**».

© RIPRODUZIONE RISERVATA