

Dott.ssa Tavi Leila

XXXIX ciclo dottorato in Scienze Giuridiche e Politiche – Università degli Studi “G. Marconi” di Roma

Titolo del progetto di ricerca:

“Il marchese Federico Fagnani e le sue *Lettere di Pietroburgo*, 1810-1811”.

Elenco delle pubblicazioni:

- "Postwar heuristic strategies of exclusion and inclusion in Moscow architecture." *Журнал Фронтирных Исследований* 1 (17) (2020): 54-82. 2500-0225.
- “The Man Who Surprised Everyone: Spiriti, sofferenza e metamorfosi nella Siberia di oggi.” Dei, Paola (Ed.). *I cannibali. Questioni di Famiglia nel Cinema, nell'Arte, nella Letteratura*. Efesto (2019): 129-132. 978-8833811178.
- "Fashion For Theatre: The First Cultural Start-Up Combining the Italian Fashion at the Theatre." *Studia Culturae* 31 (2017): 134-156. 2225-3211.
- “Al servizio del nemico. L’album dei ricordi dell’‘irredento’ Giovanni Doimi: Dal fronte galiziano alla prigionia in Russia, 1916-1918”. Bochicchio, Rocco, Valeria Ducatelli, and Caterina Lidano (Eds.). *Conflitti: Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*. di. Universitalia (2017): 167-176. 978-8865078273.
- "Ferdinando Moretti (1784-1807) An Opera Librettist at the Court of St. Petersburg." *Божественный и обыденный образ Италии глазами филолога-романиста (история, культура, язык). Материалы Международной научной конференции. Август 2015 г.* (Božestvennyj i obydenyj obraz Itali'i glazami filologa-romanista (istorija, kul'tura, jazyk). Materialy Meždunarodnoj naučnoj konferencii. Avgust 2015 g.) (2015): 56-66. 978-5-91274-283-3.
- “Федерико Фаньяни и его *Письма из Петербурга в 1810-1811 годах*” (“Federiko Fan'jani i ego Pis'ma iz Peterburga v 1810-1911 godach”). Michail Talalaj (Ed.). *Italiani in Russia dalla Rus' antica fino ad oggi = Итальянцы в России от Древней Руси до наших дней (Ital'jancy v Rossii ot Drebnej Rusi do našich dnej)*, a cura di (Russia e Italia = Россия и Италия [Russija i Italija]), Москва, СССР (Moskva, URSS), 2016, p. 245-255. 978-6-9710-23-883.
- “Giovanni Doimi, un *chersino* al fronte. Dalla Galizia alla prigionia in Russia fino al rocambolesco arrivo in Italia, 1916-1919.” *Atti e memorie della Società Dalmata di Storia Patria*, 2015, n.4, 3° serie, vol. 36: 7-49. 2281-6348.

- “Маркиз Федерико Фаньяни и его "Письма из Петербурга..." (Markiz Federiko Fan'jani i ego "Pis'ma iz Peterburga...) *Studia Culturae* 14 (2015): 103-126. 2225-3211.
- Guida, Francesco (coauthor). “Roma Tre”. Scarciglia, Roberto, Franca. Alacevich, and Francesco Guida (Eds.). *Le Facoltà di Scienze Politiche in Italia*. Il Mulino, 2015. 978-8815257574.
- "La commedia dell'arte e la sua percezione in Russia nel Settecento." *Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах : материалы VII Международной научной конференции* (Челябинск, 21-23 мая 2014 года) / [отв. ред. Л. А. Нефедова]. – Челябинск : [Энциклопедия] (*Slovo, vyskazyvanie, tekst v kognitivnom, pragmatičeskom i kul'turologičeskom aspektax : materialy VII Meždunarodnoj naučnoj konferencii* (Čeljabinsk, 21-23 maja 2014 goda) / [otv. red. L. A. Nefedova]. – Čeljabinsk : [Ėnciklopedija]) (2014): 401-408. 978-5-91274-233-0.
- “Le «Sette Sorelle» di Mosca. Il monumentalismo architettonico come iconografia dell'imperialismo sovietico” Carola, Ylenia, et al. (Eds.). *VI Seminario Interdisciplinare dei Dottorandi, Dottori di ricerca e Ricercatori* 5-7 giugno 2014. (2014): 91- 105. 978-88-6507-838-9.
- “Шесть миллиардов на Земле, более одного миллиарда на Facebook: лучше понять виртуальный мир, чтобы лучше поделиться реальным.” *Международная конференция, Челябинск*, Методологический культурно- образовательный центр (2014): 42-44. 978-5-91283-543-8.
- “Ritratti femminili del Rinascimento a confronto con l'hairstyling contemporaneo”. *Божественный и обыденный образ Италии глазами филолога-романиста: язык, культура, стиль. Материалы Международной научной конференции, Апрель 2013 г.* Челябинск, Челябинский государственный университет (*Božestvennyj i obydenyj obraz Italii glazami filologa-romanista: jazyk, kul'tura, stil'. Materialy Meždunarodnoj naučnoj konferencii, Aprel' 2013 g.* Čeljabinsk, Čeljabinskij gosudarstvennyj universitet) (2013) 101-124. 978-5-91274-188-3.
- “La tradizione dell'alta moda italiana tra Firenze e Roma: l'atelier di Antonella Rossi.” *Божественный и обыденный образ Италии глазами филолога-романиста: язык, культура, стиль. Материалы Международной научной конференции, Апрель 2013 г.* Челябинск, Челябинский государственный университет (*Božestvennyj i obydenyj obraz Italii glazami filologa-romanista: jazyk, kul'tura, stil'. Materialy Meždunarodnoj naučnoj konferencii, Aprel' 2013 g.* Čeljabinsk, Čeljabinskij gosudarstvennyj universitet) (2013): 125-128. 978-5-91274-188-3.

- Bernarini, Laura (coauthor). “Caterina Gabrielli: Un soprano italiano alla corte di Caterina II.” In SanPietroburgo. *InStoria. Quaderni di Percorsi Storici* 16 (2012): 68-74. 1974-028X.
- “L’identità slovacca nei film di Šulík”. D’Amico, Tiziana (Ed.). *Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro. Quaderni di Cinemasud*. Edizioni Laceno (2009): 119-122. 978-8863200317.