



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GUGLIELMO MARCONI

FACOLTÀ DI LETTERE

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
LINGUE MODERNE PER LA COMUNICAZIONE INTERNAZIONALE

IL FANTASY PER BAMBINI NEL REGNO UNITO

Relatore:
Chiar.^{mo} Prof. Fabio Luppi

Candidato:
Annalisa Santinelli
Matr. N°: LET 8824 LM38

ANNO ACCADEMICO

2017/2018

INDICE

INTRODUZIONE.....	1
CAPITOLO 1: IL FANTASY E LA LETTERATURA FANTASTICA PER BAMBINI E RAGAZZI NEL REGNO UNITO.....	5
1.1 BREVE STORIA DEL FANTASY NEL REGNO UNITO.....	7
1.2 LA LETTERATURA FANTASTICA PER BAMBINI E RAGAZZI NEL REGNO UNITO.....	12
1.2.1 DAGLI ESORDI AL XVIII SECOLO.....	15
1.2.2 IL XIX SECOLO.....	22
1.2.3 IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE.....	27
1.2.4. DOPO LE GUERRE.....	32
1.2.5 DAGLI ANNI NOVANTA A OGGI.....	40
CAPITOLO 2: IL XIX SECOLO: L'EPOCA VITTORIANA.....	47
2.1 CHARLES DICKENS: <i>A CHRISTMAS CAROL</i>	48
2.1.1 L'autore.....	48
2.1.2 L'opera.....	50
2.1.3 Trama e Analisi.....	50
2.2 OSCAR WILDE: <i>THE CANTERVILLE GHOST</i>	57
2.2.1 L'autore.....	57
2.2.2 L'opera.....	58
2.2.3 Trama e Analisi.....	58
CAPITOLO 3: IL XX SECOLO: IL FANTASY MODERNO.....	65
3.1 J.R.R. TOLKIEN: <i>THE HOBBIT</i>	67
3.1.1 L'autore.....	68
3.1.2 L'opera.....	69

3.1.3 Trama e Analisi.....	70
3.2 ROALD DAHL: <i>THE WITCHES</i>	79
3.2.1 L'autore.....	81
3.2.2 L'opera.....	82
3.2.3 Trama e Analisi.....	83
CAPITOLO 4: IL XXI SECOLO: IL FANTASY POSTMODERNO.....	97
4.1 J.K. ROWLING: <i>HARRY POTTER</i>	101
4.1.1 L'autrice.....	101
4.1.2 L'opera.....	103
4.1.3 Trama e Analisi.....	106
4.2 NEIL GAIMAN: <i>CORALINE</i>	114
4.2.1 L'autore.....	114
4.2.2 L'opera.....	115
4.2.3 Trama e Analisi.....	115
CONCLUSIONI.....	123
RINGRAZIAMENTI.....	135
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI.....	137

ABSTRACT

Fin dalle origini, l'umanità ha tramandato oralmente e, in seguito, per iscritto, i propri valori attraverso racconti fantastici, miti, leggende, favole, fiabe e storie popolari della tradizione folkloristica. Quello che oggi è denominato 'fantasy', costituisce un genere letterario narrativo antichissimo, profondamente radicato nella natura umana, sviluppatosi nel corso dei secoli fino ad assumere contorni e caratteristiche precise, tra cui l'ambientazione fantastica popolata di creature immaginarie e corredata di elementi magici e mitologici.

Storicamente il fantasy sembra essere particolarmente legato alla tradizione britannica, patria degli autori più autorevoli del genere, tra cui C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, P. Pullman e J. K. Rowling.

Il fantasy per bambini costituisce un filone a parte, con storia e sviluppo specifici, che ha percorso un cammino tortuoso per affermarsi come genere letterario dotato di propri canoni e dignità. Il genere ha iniziato a comparire nel XIX secolo, quando non vi era ancora una distinzione netta tra la letteratura per bambini e quella per adulti e gli elementi fantastici servivano soltanto a veicolare altri scopi (critica sociale, parodia, morale), ma si definirono linguaggio e struttura del genere moderno.

Sono state analizzate le novelle *A Christmas Carol* e *The Canterville Ghost*, rispettivamente di Dickens e Wilde.

Con le teorie pedagogico-didattiche di Locke e Rousseau, i bambini iniziarono ad essere considerati soggetti autonomi, razionali, con una propria visione del mondo e con singolarità che andavano rispettate. La letteratura per adulti e quella per bambini si distinsero definitivamente e quest'ultima scaturì dalla nuova

concezione dell'infanzia e dal folklore nazionale, il quale sembrava esprimere al meglio i meccanismi infantili di pensiero.

I romanzi fantasy per l'infanzia del XX secolo avevano spesso protagonisti bambini, accompagnati per parte della storia da figure guida, ma sempre più autonomi. Il realismo diventa una prerogativa fondamentale dei mondi immaginari che vengono creati come ambientazione dei racconti, compaiono razze fantastiche e animali straordinari. Gradualmente acquisiscono una maggiore crudezza, i toni diventano più cupi, violenza e paura si fondono con l'immaginazione, la suddivisione tra Bene e Male è netta, i personaggi sono leggermente più complessi.

The Hobbit di J. R. R. Tolkien e *The Witches* di Roald Dahl sono stati scelti per rappresentare il Novecento.

Nel XXI secolo la realtà ambigua, frammentata, relativa, in cui è molto difficile individuare la verità, genera una forte incertezza morale. I fantasy postmoderni, come la saga di *Harry Potter* di J. K. Rowling e *Coraline* di Neil Gaiman, si propongono di studiare la natura umana ambivalente e la realtà odierna estremamente complessa, offrendo il confronto con mondi alternativi e punti di vista originali e fantasiosi, che stimolano la riflessione, aprono la mente al confronto con se stessi e con l'altro, apportano esempi per affrontare il problema quotidiano della scelta nel panorama attuale di infinite possibilità.

BIBLIOGRAFIA

Ariès P., *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*, Knopf, New York, 1962

AA. VV., *The Norton Anthology of English Literature*, a cura di C. T. Christ e A. David, New York-Londra, W. W. Norton & Co., 2012

Bailey A., "Fiction for children in the first 40 years of the 20th century", in «British Library» (2016) (<https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/fiction-for-children-in-the-first-40-years-of-the-20th-century>) [ultimo accesso: 01/06/2018]

Bailey A., "Fiction for children in the first 40 years of the 20th century", in «British Library» (2016) (<https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/fiction-for-children-in-the-first-40-years-of-the-20th-century>) [ultimo accesso: 01/06/2018]

Dahl R., *Le Streghe*, Milano, Salani, 2008

Dahl R., *The Witches*, Londra, Penguin Random House, 2016

Dickens C., *A Christmas Carol*, Clayton, Prestwick House Inc., 2005

Dickens C., *Canto di Natale*, Milano, BUR, 2010

Fielding S., *The Governess; or The Little Female Academy*, Dublin, Bradley and James, 1749

Gaiman N., *Coraline*, 10th Anniversary Edition, Cheltenham, Harper Collins, 2012

Gaiman N., *Coraline*, Milano, Mondadori, 2004

Gillard C., "Why the British Tell Better Children's Stories", in «The Atlantic» (2016) (<https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2016/01/why-the-british-tell-better-childrens-stories/422859/>) [ultimo accesso: 21/08/2018]

Griswold J., *Feeling Like a Kid: Childhood and Children's Literature*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2006

Jacobi J., *La Psicologia di C.G. Jung*, Ed. 2014, Torino, Bollati Boringhieri, 2014

James E., Mendlesohn F., *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012

Kiefer B., *Charlotte Huck's Children's Literature (Children's Literature in the Elementary School)*, X Ed., Maidenhead, MacGraw-Hill Higher Education, 2009

Kincaid P., *A Very British Genre: A Short History of British Fantasy and Science Fiction*, Folkstone, British Science Fiction Association, 1995

Kirkpatrick B., *The Cassell Concise English Monolingual Dictionary*, Bologna, Cassell Publishers Limited e Zanichelli Editore, 1989-1990

Lerer S., *Children's Literature: A Reader History, from Aesop to Harry Potter*, Chicago, University of Chicago Press, 2008

Levi M., Mendlesohn F., *Children's Fantasy Literature An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016

Redazioni lessicografiche Garzanti, *Dizionario Inglese*, «I Dizionari Medi», Varese, Garzanti Linguistica, 2000-2001

Rowling J. K., *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter and the Deathly Hallows*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter and the Goblet of Fire*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter and the Order of the Phoenix*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, Londra, Bloomsbury, 2014

Rowling J. K., *Harry Potter e I Doni della Morte*, Milano, Salani Editore, 2008

Rowling J. K., *Harry Potter e il Calice di Fuoco*, Milano, Salani Editore, 2001

Rowling J. K., *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban*, Milano, Salani Editore, 2000

Rowling J. K., *Harry Potter e il Principe Mezzosangue*, Milano, Salani Editore, 2006

Rowling J. K., *Harry Potter e l'Ordine della Fenice*, Milano, Salani Editore, 2003

Rowling J. K., *Harry Potter e la Camera dei Segreti*, Milano, Salani Editore, 1999

Rowling J. K., *Harry Potter e la Pietra Filosofale*, Milano, Salani Editore, 1998

Tolkien J. R. R., *Lo Hobbit*, Milano, Bompiani, 2012

Tolkien J. R. R., *The Hobbit*, Cheltenham, Harper Collins, 2011

Todorov T., *La Letteratura Fantastica*, Milano, Garzanti, 2000

U.K. Le Guin, *The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction*, New York, Ultramarine Publishing, 1979

Wilde O., *Il Fantasma di Canterville*, Milano, Giunti Editore, 2012

Wilde O., *The Canterville Ghost*, Radford, Wilder Publications, 2011

Zipes J., *Fairy Tale as Myth, Myth as Fairy Tale*, «The Thomas D. Clark Lectures», Lexington, University Press of Kentucky, 1994

Zipes J., *When Dreams Came True: Classical Fairy Tales and their Tradition*, Routledge, New York, Londra, 2007

SITOGRAFIA

ALA American Library Association, 1996. Web. <http://www.ala.org/> [ultimo accesso: 28/06/2018]

Biography, 2018. Web. <https://www.biography.com/> [ultimo accesso: 30/07/2018]

Watters S., *Sara Coleridge and Phantasmion*, The Friends of Coleridge, 2003. Web http://www.friendsofcoleridge.com/MembersOnly/SWatters_Phantasmion.html [ultimo accesso: 21/04/2018]

Voci enciclopediche e definizioni

"Fantasy". Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Vocabolario Treccani on line. <http://www.treccani.it/vocabolario/fantasy/>. Web. 20 aprile 2018

"Urban fantasy". Merriam-Webster, Inc., 2018. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/urban%20fantasy>. Web. 21 maggio 2018