



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GUGLIELMO MARCONI

FACOLTÀ DI LETTERE
CORSO DI LAUREA IN LETTERE

DA JOHN BAIRD A WALTER WHITE.

VIAGGIO ATTRAVERSO LE TRASFORMAZIONI DELLA TELEVISIONE
E DEI SUOI PERSONAGGI

Relatore:
Chiar.^{ma} Prof.ssa VIVIANA
RUBICHI

Candidato:
ALESSANDRO PALLOTTA

Matr. N°: 0009901

ANNO ACCADEMICO
2017/2018

INDICE

Introduzione	1
---------------------------	---

Capitolo 1: La nascita della televisione e della serialità televisiva: la sua trasformazione negli anni

5

1.1 Un nuovo mezzo di comunicazione: la televisione	5
1.2 La televisione nel mondo: Stati Uniti e Italia.....	8
1.3 UAC e Maccartismo	10
1.4 Da live tv a tv series	13
1.5 Che cos'è una serie televisiva?.....	18
Conclusioni.....	22

Capitolo 2: AMC Channel e il caso *Breaking Bad*

23

2.1 AMC Channel: storia e contenuti	23
2.2 <i>Breaking Bad</i> : la serie e gli showrunner	28
Conclusioni.....	36

Capitolo 3: *Breaking Bad*: Walter White

37

3.1 Da Bryan Cranston a Walter White: l'evoluzione di un uomo	37
3.1.1 Walter White: storia e funzione	44
3.1.2 Quando la vittima si fa carnefice.....	48
3.2 Ritratto di un criminale	52
Conclusioni.....	62

Capitolo 4: Il lascito di *Breaking Bad*

63

4.1 <i>Breaking Bad</i> : dieci anni dopo	63
4.2 <i>Breaking Bad</i> nella cultura di massa	68
Conclusioni.....	73

Capitolo 5: La serialità trasforma e si trasforma 74

5.1 Nuove piattaforme d'intrattenimento: <i>Netflix</i> e <i>Amazon Prime Video</i>	74
5.2 Il <i>Binge Watching</i> : nuovo metodo di fruizione seriale... ..	81
5.3 La tv e le serie televisive: il pubblico	85
Conclusioni.....	104

Appendice: il questionario.....I

Osservazioni finali

Ringraziamenti

Bibliografia

Netbibliografia

Lista degli episodi della serie tv *Breaking Bad*

Indice dei nomi e delle cose notevoli

ABSTRACT

Si è cercato di ripercorrere quelle che sono state le trasformazioni che ha subito la televisione in quanto *medium* d'informazione e d'intrattenimento, a partire dalla sua prima comparsa fino ad oggi, studiando ed analizzando quali sono stati i prodotti di maggior successo di pubblico e di critica. Sono state esaminate le serie televisive e si è voluto proporre un *excursus* storico e contenutistico di queste ultime. A tal proposito si è deciso di approfondire la serie *Breaking Bad*, una produzione televisiva statunitense, in onda sul canale televisivo A.M.C., dal 2008 al 2013, e studiare come, anche nella serie, siano presenti delle sostanziali variazioni sia contenutistiche che sul personaggio principale: Walter White. Si è cercato di ricreare la figura del protagonista 'a tutto tondo', partendo dall'inizio della sua modificazione, che lo ha condotto da un punto ad un altro ben preciso e distante dal primo, analizzando il suo cambiamento fisico, psicologico e soprattutto comportamentale nei confronti degli altri protagonisti della serie. Infine si è deciso di concludere cercando di comprendere come la serialità televisiva viene concepita dal pubblico contemporaneo, un pubblico tecnologicamente all'avanguardia, in possesso di sempre nuovi metodi per fruire di prodotti mediali come serie tv e film.

Il presente studio, basato su numerosi articoli on-line e manuali di storia e critica televisiva e cinematografica, ha voluto portare alla luce un percorso coerente e cronologico, accostando quelli che sono stati i grandi cambiamenti televisivi e quelle che sono state le modifiche che hanno caratterizzato la serie televisiva presa in esame. Apparentemente lontani e separati tra di loro, è stato possibile trovare un anello di congiunzione che li legasse.

È importante tener presente che la serie scelta è soltanto uno dei molteplici esempi in ambito televisivo-trasformativo. Lo scopo primario di una serie è proprio quello di mostrare al pubblico una storia che ha un inizio e un suo sviluppo ben preciso, ed è proprio durante questo sviluppo che ci si allontana dal punto di partenza per creare una linea narrativa sempre nuova e quindi 'trasformata'. Fondamentale è stato l'approfondimento degli scritti dello sceneggiatore americano Syd Field, che ricorda ai suoi studenti quanto siano importanti i 'conflitti', all'interno di una narrazione, perché proprio grazie a questi l'azione avrà una sua scossa e quindi un cambiamento, una variazione.

BIBLIOGRAFIA

- ALBANO L., *Il secolo della regia. La figura e il ruolo del regista nel cinema*, Tascabili Marsilio Cinema, Marsilio Ed. Venezia, aprile 2004
- ARIEMMA T., *La filosofia spiegata con le serie TV*, collana COMEFARE, Mondadori, Milano, 2017
- CAMPBELL J., *L'eroe dai mille volti*, Biblioteca Lindau, trad. F. Piazza, Torino, 2012
- CASELLA M., CIRILLO J., DI MARO M., *Addicted. Serie tv e dipendenze*, collana Metronomi, LiberAria Editrice, Bari, 2017
- CHATMAN S., *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Il Saggiatore Tascabili, trad. Elisabetta Graziosi, il Saggiatore, Milano, 2010
- CHECCAGLINI C., *Breaking Bad la chimica del male: storia, temi, stile*, Narrazioni seriali, Mim Edizioni, Sesto San Giovanni (MI), 2014
- CRANSTON B., *A life in parts*, Seven Dials Ed., London, 2017
- CSIKSZENTMIHALYI M., KUBEY R., *Psychology: Television Addiction is no mere metaphor*, in *Scientific American*, vol. 286, n° 2, Nature Publishing Group, febbraio 2002
- DI CHIO F., *American storytelling. Le forme del racconto nel cinema e nelle serie tv*, Collana Quality Paperback, Carocci Editore, Roma, 2016
- DOUGLAS P., *Scrivere le grandi serie tv. Il manuale della serialità USA con interviste ai principali autori*, Dino Audino Editore, Roma, 2017
- EJZENSTEJN M. S., *Lezioni di regia*, Piccola Biblioteca Einaudi, Nuova Serie, Arte, Teatro, Cinema, Musica, Torino, trad. Luigi Longo, Giulio Einaudi Editore, 1964 e 2000
- FIELD S., *La Sceneggiatura. Il film sulla carta, Istruzioni per l'uso*,

Milano, Lupetti & Co. Editore, 1991

GENTILE A., La scienza delle serie tv, Codice Edizioni, Torino, 2016

MARKS D., L'arco di trasformazione del personaggio. Come e perché cambia il protagonista di una grande storia, Dino Audino Editore, Roma, 2007

MCKEE R., Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie, Omero- Scrittura Creativa, Omero Ed., Roma, 2010

MITTEL J., Complex Tv: teoria e tecnica dello Storytelling delle serie tv, Supertele minimum fax, in F. Guarnaccia e L. Barra (a cura di), Minimum Fax Editore, Roma, 2017

RONDOLINO G., TOMASI D., Il manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET Università, collana di cinema, seconda edizione, De Agostini Scuola, Novara, 2011

THOMPSON K., BORDWELL D., Storia del cinema, un'introduzione, in Elena Mosconi e David Bruni (a cura di), McGraw Hill Education, Milano, 2010

VOGLER C., Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema, Roma, Dino Audino Editore

NETBIBLIOGRAFIA

<http://www.amazon.it/>

<http://www.ansa.it/>

<http://www.compassunibo.com/>

<http://www.darlin.it/>

<http://www.esquire.com/>

<http://www.eurekalert.org/>

<http://www.forbes.it/>

<http://www.gizmondo.com/>

<http://www.gqmagazine.co.uk/>

<http://www.hallofseries.com/>

<http://www.hitfix.com/>

<http://www.jalopnik.com/>

<http://www.lendedu.com/>

<http://www.mashable.com/>

<http://www.mymovies.it/>

<http://www.movieplayer.it/>

<http://www.nerdist.com/>

<http://www.nytimes.com/>

<http://www.osservatorioserietv.it/>

<http://www.oxforddictionaries.com/>

<http://www.slate.com/>

<http://www.statista.com/>

<http://www.stoccolmaroma.it/>

<http://www.tecnologia.libero.it/>

<http://www.treccani.it/>

<http://www.wikipedia.it/>

<http://www.wired.it/>