



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GUGLIELMO MARCONI

FACOLTÀ DI LETTERE
CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURE MODERNE

TESI DI LAUREA
IN
LETTERATURA INGLESE

«MEMORIA E IMMAGINAZIONE NELLA POESIA DI
WORDSWORTH E COLERIDGE»

Relatore:
Chiar.^{mo} Prof. Fabio LUPPI

Candidata:
Sofia RAMUNDO
Matr. N°: LET00666 - L11

ANNO ACCADEMICO
2014/2015

INDICE

CAP. 1: I ROMANTICI E L'IMMAGINAZIONE

- 1.1 L'immaginazione, atto necessario p. 1
- 1.2 Le teorie settecentesche sull'immaginazione e sul genio creativo p. 5
- 1.3 Coleridge, the *Unitarian poet* p. 11
- 1.4 Wordsworth e la religione della Natura p. 13

CAP.2: "A LYRICAL DIALOGUE"

- 2.1 L'incontro tra Wordsworth e Coleridge p. 17
- 2.2 The Rime of the Ancient Mariner: una natura "vivente" p. 23
- 2.3 Il potere della Natura e quello dell'Immaginazione: *Lines written a Few Miles above Tintern Abbey* e *The Ruined Cottage* di Wordsworth p. 29
- 2.4 Il potere dell'*inward eye*: the *Daffodils* p. 37

CAP.3: IL POTERE DELL'IMMAGINAZIONE E LA POESIA COME ETEROCOSMO

- 3.1 La poesia romantica ed il criterio di fedeltà alla natura p. 41
- 3.2 La *Preface to Lyrical Ballads*: a Romantic Manifesto p. 46
- 3.3 The *Prelude, or Growth of a Poet's Mind* p. 54

CAP.4: IMAGINATION, FANCY, IMMAGINAZIONE TRANSNATURALE IN COLERIDGE; CHRISTABEL E KUBLA KHAN

- 4.1 *Mechanism versus Organism* p. 64
- 4.2 La teoria dell'Immaginazione di Coleridge in *Biographia Literaria* p. 67
- 4.3 Christabel e Kubla Khan: oltre l'immaginazione p. 76
- 4.4 Coleridge e la *Daemonic Imagination*: nuovi orizzonti critici ... p. 86

CONCLUSIONI p. 85

BIBLIOGRAFIA p. 97

ABSTRACT

L'Immaginazione ha da sempre accompagnato, nei secoli, la figura del poeta ed in particolare la poesia, in un binomio inscindibile. Con la poesia romantica, tra le cui caratteristiche vi è appunto una spiccata tendenza al trascendente, l'Immaginazione diviene un elemento imprescindibile. Nell'ambito della letteratura romantica inglese, Wordsworth e Coleridge rappresentano un punto cardine, poiché entrambi sono teorici di una nuova poesia e quindi iniziatori di un nuovo modo di scrivere.

Il loro primo incontro risale al 1795, e nel 1797 i due decidono di vivere nella stessa zona. Nasce così un vero e proprio sodalizio artistico: i due poeti collaborano alla stesura di una raccolta di liriche che chiameranno *Lyrical Ballads*. Nella *Preface to the Lyrical Ballads* (1800), scritta da Wordsworth come guida introduttiva alla raccolta, vengono esplicitati i nuovi principi teorici, formali e filosofici alla base di questa nuova poesia.

Tra le novità fondamentali, vi sono un linguaggio libero da qualsiasi artificio retorico e un'attenzione focalizzata sugli oggetti della vita di tutti i giorni, la *ordinary life*. In essa, infatti, è possibile ritrovare quella spontaneità e quella immediatezza tipiche delle classi medio-basse della società. Ed è prioritario, per i poeti, rivestire di un alone di novità le cose della vita quotidiana, mostrando la bellezza e le meraviglie del mondo davanti ai nostri occhi. Importante è scrivere degli oggetti della realtà di tutti i giorni, ma trattarli utilizzando l'immaginazione come un filtro interiore che aiuta a scorgere nuovi significati. Essa si traduce come un processo mentale attivo che elabora e trasforma le impressioni raccolte dai sensi per produrne delle nuove. Anche la Memoria ha un ruolo preminente nella poesia di Wordsworth: la si ritrova come motore della storia in *The Prelude* (poema, pubblicato postumo, che Wordsworth continua a comporre per tutta la sua vita), in cui la creazione poetica avviene grazie ad un atto creativo mediato e guidato proprio da essa, definita dal poeta come la madre della poesia.

Ciò che si crea durante gli anni di collaborazione tra Wordsworth e Coleridge non è solo l'elaborazione di un nuovo modello di percezione della mente, bensì un nuovo modo di concepire le facoltà della mente umana come un qualcosa la cui attività caratteristica è la creazione attiva. Tale acquisita consapevolezza culmina proprio con il *Prelude* di Wordsworth ed avrà nuovi risvolti e nuove implicazioni con Coleridge e, tra le altre opere, la sua *Biographia Literaria* (1817).

Coleridge dà il proprio contributo alla teoria dell'Immaginazione proprio in *Biographia Literaria*, operando la distinzione tra *primary*

and secondary imagination, ciascuna con le proprie caratteristiche, e tra *fancy* e *imagination*. Immaginazione di cui Coleridge si serve in maniera del tutto fuori dagli schemi nei poemi *Christabel* e *Kubla Khan*; in essi sogno, realtà, immaginazione, magia si fondono in un *unicum* poetico, ricco di suggestioni e di significati nascosti ed ulteriori. Wordsworth e Coleridge, muovendo dalle teorie meccanicistiche sulla mente e sulla creazione artistica del Settecento, arrivano a teorizzare e quindi a trasferire in poesia un nuovo modo di intendere l'Immaginazione. Essa viene infatti vista ora come una facoltà tipica della mente, a sua volta vista per la prima volta come organo attivo e ricettivo insieme. Le impressioni, sensazioni ed emozioni connesse all'osservazione del mondo si integrano e penetrano profondamente nella mente fino a farla fondere con il mondo esterno. Tutto ciò dà vita ad un autentico atto poetico e pertanto alla creazione letteraria.

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA

S.T. COLERIDGE, *Biographia Literaria*, edited by James Engell and W. Jackson Bate, Princeton University Press, Princeton, 1983.

S.T. COLERIDGE, *Biographia Literaria; or, Biographical sketches of my literary life and opinions*, G. Putnam, New York, 1848.

S.T. COLERIDGE, *Biographia, or Biographical Sketches of my literary life and opinions*, vol. II, London, 1817.

S.T. COLERIDGE, *Christabel, Kubla Khan: a Vision, The Pain of Sleep*, Edited by W. Bulmer, London, 1816.

S.T. COLERIDGE, *Collected Letters of Samuel Taylor Coleridge*, ed. Earl Leslie Griggs, Voll. 1–2, Oxford, Clarendon, 1956.

S.T. COLERIDGE, *The Complete Poems of Samuel Taylor Coleridge*, Penguin Classics, 1997.

S.T. COLERIDGE, *The Notebooks of Samuel Taylor Coleridge: 1827 - 1834*, Princeton NJ, Princeton University Press, 1957- 2002.

F.W.J. Von SCHELLING, *System des transcendentalen Idealismus*, in *Sämtliche Werke*, Stuttgart – Augsburg, 1858, vol. III.

P.B. SHELLEY, *Defence of Poetry*, in *Shelley's Literary and Philosophical Criticism*, a cura di John Shawcross, London, 1909.

W. WORDSWORTH, S.T. COLERIDGE, *Lyrical Ballads and Other Poems*, Wordsworth Edition Limited, Ware, Hertfordshire, 2003.

W. WORDSWORTH, S.T. COLERIDGE, *Lyrical Ballads and Related Writings*, Richey, William and D. Robinson eds., New Riverside Edition, Boston, Houghton Mifflin, 2002.

W. WORDSWORTH, *The Complete Poetical Works of William Wordsworth*, edited by Henry Reed, Troutman & Hayes, Philadelphia, 1854.

W. WORDSWORTH, *The Prelude: Or, Growth of a Poet's Mind* (text of 1805), Oxford University Press, Oxford, 1970.

BIBLIOGRAFIA SECONDARIA

M.H. ABRAMS, *Lo Specchio e la Lampada, La teoria romantica e la tradizione critica*, Soc. ed. Il Mulino, 1976.

M.H. ABRAMS, *Natural Supernaturalism, Tradition and Revolution in*

Romantic Literature, W.W. Norton & Company, New York, 1973.

M.H. ABRAMS, *The Correspondent Breeze, Essay on English Romanticism*, W.W. Norton & Company, New York, 1984.

AA.VV., *Cambridge Companion to Coleridge*, edited by Lucy Newlyn, Cambridge University Press, 2006.

AA.VV., *Cambridge Companion to Wordsworth*, edited by Stephen Gill, Cambridge University Press, 2006.

J.R. BARTH, *The Symbolic Imagination: Coleridge and the Romantic Tradition*, Princeton University Press, 2015.

J. BEER, *Coleridge the Visionary*, Humanities E-books, Penrith, 2007.

G. KIM BLANK, *Wordsworth and Feeling, The Poetry of an Adult Child*, Associated University Press, Cranbury, 1995.

H. BLOOM, *English Romantic Poetry*, New York, Chelsea House, 1986.

H. BLOOM, *The Visionary Company, A Reading of English Romantic Poetry*, Cornell University Press, London, 1971.

R. BRAY, *La formation de la doctrine classique en France*, Librairie Nizet, Paris, 1974, p.208.

F. BURWICK, *Poetic Madness and the Romantic Imagination*, Pennsylvania State University, 2010.

F. BURWICK, *The Oxford Handbook of Samuel Taylor Coleridge*, OUP, Oxford, 2009.

G. DURRANT, *William Wordsworth*, Cambridge University Press, 1969.

A. GERARD, *Essay on Genius*, London, 1774.

H. GLEN, *Vision & Disenchantment: Blake's Songs and Wordsworth's Lyrical Ballads*, Cambridge University Press, 1983.

R. GRAVIL, D. ROBINSON, *The Oxford Handbook of William Wordsworth*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

S. GREENBLATT, *The Norton Anthology of English Literature*, W.W. Norton & Company Inc., New York.

P. HANULA, *Coleridge's poetics*, Oxford University, Oxford, 1983.

T. HOBBS, in *Critical Essays of the Seventeenth Century, 1605-1650* Edited by J.E. Spingarn, Oxford, At The Clarendon Press, 1908.

D. HUME, *A Treatise of Human Nature*, a cura di L. A. Selby-Bigge, Oxford 1896.

F. KARADAS, *Imagination, Metaphor and Mythopoiea in Wordsworth, Shelley and Keats*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2008.

G. LEADBETTER, *Coleridge and the Daemonic Imagination*, Palgrave MacMillan, New York, 2011.

J.L. LOWES, *The Road to Xanadu, A Study in the Ways of Imagination*, Princeton University Press, 1927.

P. MAGNUSON, *Coleridge and Wordsworth: a Lyrical Dialogue*, Princeton University Press, 2014.

E. MASON, *The Cambridge Introduction to William Wordsworth*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.

R. ONORATO, *The Character of the Poet: Wordsworth in 'The Prelude'*, Princeton University Press, 2015.

P.K. PATRA, A.N. PRASAD, *Recritiquing William Wordsworth*, Sarup & Sons, 2006.

H.W. PIPER, *The Active Universe, Pantheism and the Concept of Imagination in the English Romantic Poets*, Bloomsbury, 2013.

A. POPE, *Preface to the Works of Shakespeare*, in *The Works of Alexander Pope*, London 1778, vol. III.

S. PRICKETT, *Coleridge and Wordsworth, The Poetry of Growth*, Cambridge University Press, 1970.

J. PURKIS, *A Preface to Wordsworth: Revised Edition*, Routledge, New York, 2014.

I.A. RICHARDS, *Coleridge on Imagination*, Kegan Paul, Trenc, Trubner & Co Ltd, London, 1934.

J.B.R. ROBINET, *Considerations philosophiques de la gradation naturelle des formes d'être*, Chez Charles Saillant, Paris, 1768.

D. ROBINSON, *William Wordsworth's Poetry, A Reader's Guide*, Continuum International Publishing Group, London, 2010.

C.J. RZEPKA, *The Self as Mind: Vision and Identity in Wordsworth, Coleridge and Keats*, iUniverse, Lincoln, 1999.

S.K. SARKER, *A Companion to William Wordsworth*, Atlantic Publishers and Distributors, New Delhi, 2003.

C. SHERRY, *Wordsworth's Poetry of the Imagination*, Clarendon Press, 1980.

D. WARD, *Coleridge and the Nature of Imagination - Evolution, Engagement with the World, and Poetry*, Palgrave MacMillan, London, 2013.

K.M. WHEELER, *Sources, Processes and Methods in Coleridge's 'Biographia Literaria'*, Cambridge University Press, 1980.

K.M. WHEELER, *The Creative Mind in Coleridge's Poetry*, Harvard University Press, 1981.

J. WORTHEN, *The Life of William Wordsworth: A Critical Biography*, John Wiley & Sons, Chichester, West Sussex, 2014.

E. YOUNG, *Conjectures on Original Composition*, A. Millar and R. and J. Dodsley, London, 1759.